

SHO CHÛ KU

« **SHO** début, **CHÛ** centre, **KU** profondeur ». Le calligraphe en moi a été totalement enthousiasmé par ce principe. Bien que pratiquant ces trois rythmes depuis des décennies en lai, en Jô et en calligraphie, je ne l'avais pas perçu à sa juste valeur... J'ai planché sur ce sujet pendant pas mal de temps et je suis arrivé à la conclusion que c'était un principe fondamental dans tous les arts. Il est impossible d'atteindre **KU** sans passer d'abord par **SHO**, puis **CHÛ**... Non seulement c'est la progression indispensable, mais j'ai réalisé que je n'utilisais pas les mêmes parties de mon corps et de mon esprit pour ces différents stades... Tout comme en calligraphie (le style Kaisho, script) la période **SHO** est très intellectuelle, précise, lente. La période **CHÛ** vient beaucoup plus du cœur... avec un mouvement sinueux, fluide, d'une grande beauté... Puis, pour la période **KU**, je m'aperçus que mon énergie venait du Hara, du **SEIKA TANDEN**... que le mouvement était beaucoup plus rapide et fort... Mais pour ce mouvement énergétique, il faut avoir complètement mémorisé le mouvement (ou le kanji), d'où la nécessité de la période **SHO**... Puis en regardant différents arts, je me suis aperçu avec un grand plaisir que ce principe existait en musique, en dessin, dans tous les arts martiaux... Ce fut une grande découverte. P. Krieger

Texte de PK du 16/10/23